

<p>Compétences attendues NIVEAU 2 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés NIVEAU 3 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant un parti pris clair, une prise de risque et un engagement corporel important</p>		<p>Principes d'élaboration de l'épreuve</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter une composition chorégraphique individuelle. - Durée entre 2mn et 3mn. - Espace scénique défini par le jury et orienté par rapport à un public. - Le vocabulaire gestuel peut se référer à tout style de danse (jazz, hip-hop, danse orientale, danse classique, danse contemporaine, etc...), à condition de renforcer le propos de la composition. - Musiques diverses, silence ou tout autre monde sonore sont acceptés. - Costumes et accessoires ne présentant aucun danger sont autorisés. - Le temps d'installation d'un « décor » éventuel et de son rangement ne doit pas excéder 30 secondes. - Remettre au jury une fiche argumentant les choix du candidat (voir annexe) 			<p>DANSE</p>	
Points à affecter	ÉLÉMENTS A EVALUER	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3		
<p>Danseur /interprète 08/20 REALISATION INTERPRETATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réalisation motrice ▪ Maîtrise gestuelle ▪ Interprétation ▪ Présence 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis stabilisés et précis. ▪ Gestes convaincants. ▪ Regard fixe ▪ Combinaison de gestes ▪ Installe ses choix corporels ▪ Engagé dans son rôle 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis maîtrisés et affirmés. ▪ Gestes amples et nets. ▪ Regard animé, ouvert, présent. ▪ Registre technique choisi et maîtrisé ▪ Affirme ses choix corporels ▪ Convaincant dans son rôle 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis combinés, complexes, inhabituels. ▪ Prise de risque ▪ Virtuosité technique ▪ Sublime la technique ▪ Appropriation personnelle du rôle choisi 		
<p>Danseur / chorégraphe 7/20 CONSTRUCTION DE LA CHOREGRAPHIE</p>	<p>Ensemble des règles chorégraphiques qui permettent de construire le projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie (par exemple : Répétition – accumulation - leitmotiv – écrit/désécrit...) ▪ Construction de l'espace scénique <ul style="list-style-type: none"> - directions - trajets ▪ Choix des éléments scénographiques : <ul style="list-style-type: none"> - monde sonore - costumes et maquillage - accessoire et/ou décor 	<p>Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé repérable – récité correctement (l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée). ▪ Trajets précis et organisés avec changements de direction. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 	<p>Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé affirmé – structuré – intégré – assimilé. ▪ Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale. 	<p>Projet subtil qui crée un univers</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recherche et jeux de procédés pour l'effet visé ▪ Prise en compte de la symbolique de l'espace scénique. ▪ Création personnelle et jeux avec les éléments proposés 		
<p>5/20 ENTRETIEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse des choix personnels de composition ▪ Connaissance culturelle de l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explication simple de sa composition (repère quelques éléments chorégraphiques). ▪ Connaissance culturelle limitée à son style 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumentation et analyse portant sur quelques éléments chorégraphiques. ▪ Connaissance culturelle élargie à d'autres styles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse argumentée utilisant le vocabulaire propre à la danse. ▪ Spectateur initié aux productions chorégraphiques professionnelles. 		